

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Бугульминская общеобразовательная школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**«Рассмотрено»**

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/ Савченко О.Н.  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УР  
ГБОУ «Бугульминская  
школа-интернат»  
\_\_\_\_\_/Т.А.Лашкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**«Утверждаю»**

Директор  
ГБОУ «Бугульминская  
школа-интернат»  
\_\_\_\_\_/Н.А.Корытин  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(приложение к основной образовательной программе среднего общего образования)**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**11-12 класс (I вид, вариант 2)**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021г

**Литература 11 класс**  
**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

№ п/п	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Литература первой половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать эстетическую ценность русской литературы I половины XIX века;</li> <li>- оценивать ситуации в произведениях с точки зрения правил поведения и этики;</li> <li>- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</li> </ul>
2	Литература второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;</li> <li>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- осуществлять синтез как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать эстетическую ценность русской литературы II половины XIX века;</li> <li>- оценивать ситуации в произведениях с точки зрения правил поведения и этики;</li> <li>- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</li> </ul>

		источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач	
3	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	- сравнивая произведения, принадлежащие зарубежным авторам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)	- осознавать ценность мировой литературы как собрание общечеловеческих ценностей; -осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий других членов ученического коллектива

### Литература 11 класс

#### Содержание материала

Раздел	Содержание
Литература первой половины 19 века	<b>Введение</b> <b>Обзор русской литературы первой половины 19 века</b> <b>А.С. Пушкин</b> Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

	<p>Поэма «Медный всадник».</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов</b> Стихотворения: «Молитва », («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой».</p> <p><b>Н.В.Гоголь</b> Повесть «Невский портрет».</p>
Литература второй половины 19 века	<p><b>Обзор русской литературы второй половины 19 века</b></p> <p><b>А.Н. Островский</b> Драма «Гроза».</p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья».</p> <p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую», «Заря прощается с землею», «Еще одно забывчивое слово...»</p> <p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети».</p> <p><b>А.К. Толстой</b> «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».</p> <p><b>Н.С. Лесков</b> Повесть «Очарованный странник».</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «История одного города».</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой bestолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия » («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><b>К. Хетагуров</b> Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p> <p><b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>А.П. Чехов</b> Рассказы:«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».Пьеса «Вишневый сад».</p> <p><b>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века</b></p> <p><b>Г. Де Мопассан</b> Новелла «Ожерелье».</p> <p><b>Г. Ибсен</b> Драма «Кукольный дом».</p> <p><b>А. Рембо</b> Стихотворение «Пьяный корабль».</p>

**Литература 12 класс**  
**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

№ п	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
-----	----------------------	-----------------------	---------------------------	-----------------------

/				
п				
1	<b>Введение. Литература начала XX века.</b>	<p>Обучающийся научится определять свой уровень литературного развития. тематическое многообразие литературы.</p> <p>-научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>	<p>-уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>-уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	-формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.
2	<b>Писатели-реалисты начала XX века.</b>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста.</p>	<p>-выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>-применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>-устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств.</p>	-формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3	<b>Серебряный век русской поэзии.</b>	<p>-научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала, определять способы психологического изображения лирического героя.</p>	<p>-уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>-формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>-уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	<b>Новокрестьянская поэзия.</b>	<p>-научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности</p>	<p>-узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>	-формирование навыков взаимодействия в группе по

		группы.	содержанием. -формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. -уметь строить монологическое высказывание,	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
5	<b>Литература 20-х годов XX века.</b>	-научится составлять литературный портрет писателя и поэта. -научится определять жанрово-стилистические черты произведений.	-самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. -уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	-формирование целостного представления о лирике русских поэтов в России в XX веке.
6	<b>Литература 30-х годов XX века.</b>	-научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения. -научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). -применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. -формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	-формирование навыков взаимодействия в парах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
7	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>	-научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста. -научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	-строить сообщение исследовательского характера в письменной форме. -формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. - развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	-формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.
8	<b>Литература 50-90-х годов.</b>	-научится понимать смысл произведения и видеть главное. -научится выполнять индивидуальное	-искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	-формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и

		задание в проектной деятельности группы.	-осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. -ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
9	<b>Литература конца XX - начала XXI века.</b>	-научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения. -научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	-синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). -выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. - строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	-формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.

## Литература 12 класс

### Содержание учебного предмета

Раздел программы	Содержание
<b>Введение.</b> <b>Литература начала XX века.</b>	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы . Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 века. <b>И.А. Бунин.</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Вечер», « Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Тёмные аллеи». Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм и символика бунинской прозы. Роль художественной детали. « Чистый понедельник». Своеобразие художественной манеры Бунина <b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество . Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения

	<p>любовой темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Жизнь, творчество, личность. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска жизни. «Старуха Изергиль». Проблема гордости и свободы в рассказе. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе. Своеобразие композиции. «На дне» как социально – философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка. Новаторство Горького драматурга.</p>
<p><b><u>Зарубежная литература первой половины 20 века</u></b></p>	<p>Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Проблема самопознания, нравственного выбора</p> <p><b>Б. Шоу</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей</p> <p><b>Г. Аполлинер</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо».</p> <p>Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.</p>
<p><b><u>Серебряный век русской поэзии</u></b></p>	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» и «младосимволисты».</p> <p><b>В. Я. Брюсов.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Сонеты солнца». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</p> <p>А. Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».</p> <p><b>Н. С. Гумилёв.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового» искусства. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы.</p> <p><b>И. Северянин.</b> Жизнь и творчество. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).</p>



«Заключение смехом», «Бобеоби пелись губы», «Еще раз, еще раз». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

**Н.А. Клюев.** Жизнь и творчество. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов». Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

**А.А. Блок.** Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...». Образ прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане». Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Россия», «На железной дороге». Тема исторического пути России. «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно – исторического и условно – символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?» «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». Дух бунтарства в ранней лирике. «Послушайте!». Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Особенности любовной лирики. Поэма «Облако в штанах». «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Прозаседавшиеся». Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество. Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь советская», «Я покинул родимый край». Тема родины в поэзии Есенина. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности любовной лирики Есенина. «Шагане ты, моя Шагане», «Заметался пожар голубой», «Выткнулся на озере алый цвет зари».

«Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» (Имя твое – птица в руке), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. «Notre Dame», «Бессонница, Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». Представления о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

	<p><b>А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. «Песня последней встречи», «Перед весной бывают...», «Сжала руки под темной вуалью». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...». Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b> .Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака : от сложности языка к простоте поэтического слова. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикация. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p> <p><b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа</p> <p><b><u>А.П. Платонов.</u></b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p><b><u>М.А. Шолохов</u></b> Жизнь и творчество. Роман – эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение человеческих ценностей. Женские образы. Функции пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>
<p><b>Литература второй половины 20 века.</b></p>	<p><b><u>Э. Хемингуэй.</u></b> Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p>

<p><b><u>Обзор русской литературы второй половины 20 века</u></b></p>	<p>Вов и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Влияние «оттепели» 60-х на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p><b><u>А. Твардовский</u></b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вины...».</p> <p>Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.</p> <p><b><u>В.Т. Шаламов</u></b> Жизнь и творчество. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.</p> <p><b><u>А.И. Солженицын</u></b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)</p> <p><b><u>В.М. Шукшин</u></b> Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p><b><u>В.В. Быков</u></b> Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести.</p> <p><b><u>В.Г. Распутин</u></b> Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.</p> <p>Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.</p> <p><b><u>Н.М. Рубцов</u></b></p> <p>«Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты русской старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p><b><u>Р. Гамзатов</u></b> Жизнь и творчество (обзор). «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.</p> <p><b><u>И.А. Бродский</u></b> («Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</p> <p>Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».</p> <p><b><u>Б.Ш. Окуджава</u></b></p> <p>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.</p> <p>Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».</p>
---	--

	<p>Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Жанровое своеобразие песен.</p> <p><b><u>А.В. Вампилов</u></b>. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции драматурга. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы. Смысл финала пьесы «Утиная охота».</p>
<p><b><u>Обзор литературы последнего десятилетия</u></b></p>	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p> <p><b>Л. Улицкая</b> «Казус Кукоцкого».</p> <p>«Осенняя дубрава», «Яблоня», «Строгая печаль». Своеобразие художественной лирики <b>Дронникова</b>.</p>